

محمد بن عبد الله الحميد يقول:

لا أحب الحداثة ذات الاتجاه الأيدولوجي

لا يعجبني في التلفزيون برامج الثقافية

لا تعجبني الكثرة في الكم بالصحف السعودية

لا يعجبني الخروج عن الموضوع في الكتابة

لا يعجبني في المال تخريبه للعلاقات الإنسانية
لا أحب عدم الأداء الطبيعي في الفن التمثيلي

لا يعجبني عدم التجديد في مناهج التعليم
لا تعجبني الأخطاء الطبيعية

لا يعجبني ضعف الكلمات في بعض الأغاني السعودية

الاستاذ محمد بن عبد الله الحميد رئيس نادي ابها الادبي ومدير شؤون البادية بامارة منطقة عسير .. هو شخصية ادبية تقو بحسني جنوب الجزيرة العربية عضو المجلس التعليمي ومؤسسة عسير للصحافة والنشر ورئيس لجنة الثقافة والتراث بلجنة التنشيط السليحي بعسير التقيا مع الاستاذ محمد الحميد فحرب بلقائنا واجاب على كل تساؤل اتنا واليك عزيزي القاري نص مآدار خلال اللقاء

اعداد مقبول محمد مقبول

● الإذاعة .. ما قلته عن التفرار
● التكنولوجيا الحديثة .. اعتماده على العمالة الوافدة .. ومبالغة في المظاهر الزائفة ، والاسراف في الانفاق
● صحفنا اليومية .. الكثرة في الكم ، والقلة في الكيف ، وإن بعضها يكاد يكون نسخة من البعض الآخر
● الأدب الشعبي : ما دخل عليه من هراء المتشاعرين
● الفن التشكيلي : تلك السريالية العتيبة المسرفة في الفوضى
● السيارة : حرماننا من نعمة السير على الأقدام حتى في المشاوير القروية
● الفن التمثيلي : عدم الأداء الطبيعي ، والتكلف في تقمص

المفوض والرمزية والابهام وتوظيف الرموز الاحادية والفريقية على حساب مجتمعنا العربي والاسلامي
● اسماء على السباحة الادبية .. بادونيس ومن سار على دربه .. فقد كان علويًا ثم انقلب كاثوليكيًا ، ثم الحد .. وأعلن عداوه الصريح لكل ماهو مثالي ومسلم
● ديوان شعر .. اما ان يكون نظما باهتا ليس فيه من الشعر الا الوزن والقافية .. او كلاما متورثا سماء صاحبه شعرا ظلمًا وعدوانا
● اشياء لا اريدها لايها .. المخالفة في اجور الشق والبيت للمصطفين ، محارق النفايات البدائية التي تصطبغ نظر القدامين اليها عن طريق الطائف .. عدم اقدام رأس المال الوطني على الاستثمار السياحي بما فيه الكفاية
● الأغنية السعودية .. ضعف الكلمات في بعضها وتسطيح الفكرة .. وتكرار الالحان
● الفسادات .. ان يخرج المقتدون والمتحورون عن الموضوع ويضيع الوقت في امور جانبية
● الملاحق الادبية في الصحف والمجلات .. الانحياز المطلق لفئة دون اخرى .. والمفروض ان تلتزم الحياد الاجابي
● الشباب

● لا يعجبني في
● نفس .. الطبية الزائدة والثقة المطلقة في الآخرين وعدم اتخاذ الحيطة والحذر في كثير من الأحيان
● الآخرين .. التظاهر بما ليس فيههم .. والادعاء الذي لنين له أساس
● الحياة الزوجية .. الرتبة الدائمة .. وعدم محاولة التجديد وتغيير الأجواء من أجل إزالة الركود اليومي
● المرأة السعودية .. انبهارها بالحضارة الغربية ، ومحاكاتها للغرب حتى في الأمور السلية
● الادب الادبي .. توقع بعضهما على نفسه وعدم الخروج الى المتقنين والشباب خبيثًا يتبعين
● الانبياء .. ترفع الشيوخ مفهم عن ارتياد الادب الادبي وتلبية دعواتها المتكررة لهم ، وانصراف الشباب الى التجمعات الخاصة ومزويهم من المواجهة
● الساحة الادبية المحلية والعربية .. عدم التواصل بين المتقنين اليها ، وإيثارهم للفكر النخيل على الأصل بدون موازنة عادلة
● هوية الحداثة .. ان تكن حداث ذات اتجاه ايدولوجي وليس للتجديد الفني فقط
● التقليدية .. محاولة ايقاف عجلة الحياة وأرجاع عوارب الزمن إلى الوراء .. والتوقف الجليد عند نقطة معينة دون معايشة الحاضر ، واستشراف المستقبل
● الحداثة مرة اخرى .. الإصلاح من مؤرثاتنا التقليدية والاجتماعية والانقياد بوله التابعين للشيوخ بدون تحضر ولا أدراك
● الشعر الحر والقصص الحديث .. الاغراق في

لا أحب الحداثة ذات الاتجاه الأيدولوجي

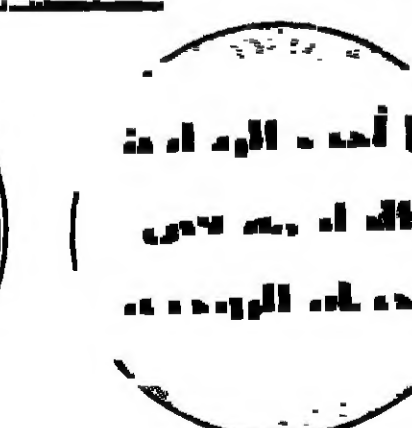
الادوار
● الموظف الحكومي : فهم لواجبه انه أداء روتيني لا مجال فيه للإبداع والابتكار
● الكتابة النقدية : الخروج عن الموضوع .. ومحاكاة الأشخاص بدل النصوص
● الجامعي القادم من الخارج : ان يخلط لغة بالفاظ ومصطلحات حفظها بلغة اجنبية
● الجامعة السعودية : نسيانها ان وظيفتها الطبيعية في البيت وما كان خارجه فهو ثانوي وغير مهم
● ما رايتك في حفلات الزواج ؟
● لا يعجبني ان يصحبنى فيها من لا احبه او امتزج معه

الرياضة
● ماذا لا يعجبك في الطبيعة ؟
● التلوث الذي غزا الحياة الفطرية في الجبال والوديان والغابات وشطآن البحار
● ما هو المنظر الذي لا تمله ؟
● الخضرة والماء ..
● ماذا عن البحر ؟
● لا يعجبني فيه الغد فقد يستمتع الانسان بالسباحة فيه ثم يفاجأ بموجة عاتية تنقله من دار الفناء الى دار البقاء
● ماذا لا يعجبك في الرحلات ؟
● لا يعجبني ان يصحبنى فيها من لا احبه او امتزج معه

الخطباء الذين لا يجيدون فن الالقاء ولا يحسنون اختيار الموضوعات
● ما الذي لا يعجبك في الدعوة الإسلامية ؟
● لا يعجبني ان يقوم بها اناس غير متخصصين
● ما الذي لا يعجبك في الرأي العام ؟
● اذا قصد بهذا الرأي العام وجود الشللية بين الآراء المتضاربة وعدم اللجوء الى الحوار الهادئ والتفاهم العقل
● ما الذي لا يعجبك في الحروز ؟
● تعامله بغفوية مع المواطن بدل ان يكون في موقف الاخ التامع
● ما الذي لا يعجبك في

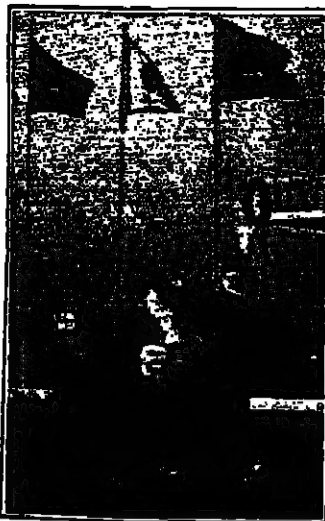
واهمال الرقابة من المشرفين عليها
● ما الذي لا يعجبك في المطبعة ؟
● ما يشوب انتاجها من الاخطاء
● وبالنسبة لدور النشر ؟
● لا يعجبني اصداؤها لبعض الكتب التي لا تشتري وتركيزها على الكسب المادي اكثر من الاهتمام بالنواحي الاخرى
● ما الذي لا يعجبك في المؤلف ؟
● ان يدفع ما لديه من انتاج الى المطبعة قبل ان يثقله بحثًا وتنقيًا
● ما هي الساعة التي لا تحبها ؟
● الساعة التي لا احبها

في ساعة الوداع
● ماذا لا يعجبك في السفر ؟
● الغربة عن الوطن والاهل واضطراب مواعيد الرحلات والطائرة
● ما الذي لا يعجبك في الاستاذ الجامعي ؟
● عدم النزول الى مستوى طلبته
● وبالنسبة للطلاب ؟
● عدم فهمه للمثل القائل لا يحصل على العلم الا راغب راغب
● ما الذي لا يعجبك في مهنة الطب ؟
● ان تفرغ من المفهوم الانساني وان تتركس للكسب المادي فقط
● وبالنسبة للطبيب الشعبي ؟
● ما يصاحبه من تخريف ودجل ولعب بقول الناس
● ما الذي لا يعجبك في المال ؟
● تخريب العلاقات الإنسانية
● ما الذي لا يعجبك في التاجر ؟
● عدم التمسك بشروط المهنة والحرص على الامانة
● ما رايتك في لعبة البلوت ؟
● اذا كانت للترويج المؤقت وعدم الحش في عباد الوقت
● ماذا لا يعجبك في السعادة ؟
● ان تنتهي مدتها بسرعة الطيف



لا يعجبني انهار المرأة السعودية بالحضارة الغربية

السباق الثالث لدرسة مكة للفروسية



تحتفل مدرسة مكة المكرمة للفروسية بإقامة سباقها الرسمي الثالث لهذا العام وذلك على شرف سعادة قائد مقام العاصمة المقدسة الشريف شاكور بن مزاح وعلى كأس سعادت.

هذا وسيلقى السباق يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٤/١١ الساعة الرابعة عصرا بمضمار السباق الدولي بمدرسة مكة المكرمة للفروسية ويتكون السباق من عدة أشواط ولشفت الدرجات كما تتوزع المدرسة الفرصة لدعوة الجمهور من محبي وملاك الخيل إلى مدينة مكة المكرمة وما حولها للمشاركة في هذا السباق الكبير.

«٤» صفحات يوميا مجانا داخل العدد

الرياضة والرياضة

عذرة















الرياضة في هديت صريح



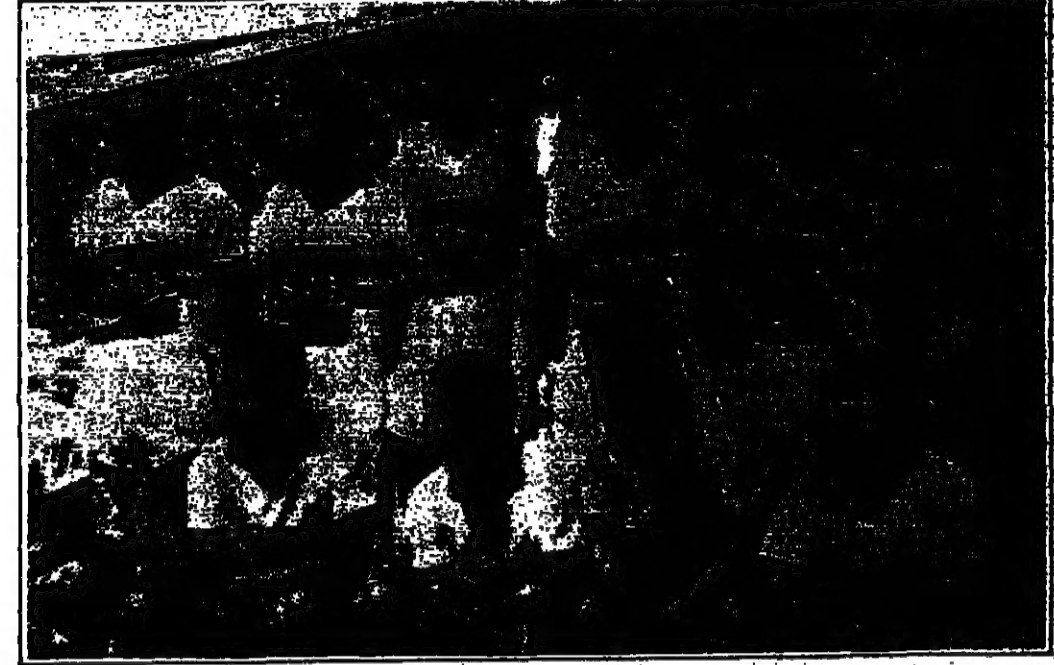
استضافت البلاد الرياضية الدكتور عبد الفتاح باقر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي تحدث جديدا حريصا بشأن أهمية الرياضة في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وأهمية الرياضة في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وأهمية الرياضة في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

عبد الفتاح باقر

مصر وكوريا في قطر على بطولة أسيوية تقسيم المنتخبات الى شرق وغرب سيتحدد في الاجتماع القادم يوم ٢١ ربيع الآخر



فريقا



الزمالك

بفوزه على الطائي

الاتفاق يحقق المركز الثالث للمرة الثانية



الطائي



الاتفاق

ش... في الشوط الثاني... استمر العرض... ظهر - من الجمهور على الوقت الذي تقسم فيه عطاء الجمهور والمتابعين في الدقيقة العاشرة [١٦٥] من البداية كرة يتسلمها أبو حيدر من منتصف الملعب ويسير بها ويضعها جميلة يخرج لها الدرع فيضطها فتجد رأس جمال محمد التابعة قد أرسلتها قوية في المرى ملعة رصاصة الرحمة... أسف... هدف الفوز الاتفاقي والذي جاء بعد ولادة قيصرية مشرة.

فاز الاتفاق بالمركز الثالث للمرة الثانية في المباراة على مستوى جيد فنية الأمر الذي يشجع الجمهور الجماهيري لتلبية هذه المباريات كما تضم الضغوط الكويتية وطيران الخليج تحية من نجوم الكرة في دول الخليج وأرجو أن يحقق النجاح لهذه الدورات.

ملح حمد الدعيم... والذي زاد الطين بلة... فاللاتان أعان الله خليل الزياتي عليها!!

في هذا الشوط ظهر تحسين ملموس... ولكنه طفيف من أداء لاعبي الطائي والذين أحسوا بضعف مضيقهم واستسلمة الت... فنشط خط الوسط بقيادة تركي الضيفان المحرك والقراس ومساندة زين الصادر... كان لهذا التحرك أن زاد الضغط على الحرس الاتفاقي... ولكن البكر والدعيم لم يكونا جاهزين ومهيئين لنشاط زلاتهما... فندمنا الضغوط داخل منطقة الاتفاق ولو أن الارتباك الظاهر لظهور الاتفاق عادل إبراهيم والدعيم ومويط مستوى المنشان - الغريب - كان أن يعطي المركز الثالث للطائي... لولا براعة المظفر للتناقل باستمرار وتوقيت وانتباه فؤاد المظفر... ربع ساعة والطائي يهاجم ويدافع الاتفاق يخطئ... وماجسو الطائي لم يحاولوا استغلال الأخطاء الفادحة للدفاع الاتفاقي.

ينشط الفريقان قليلا ولكن بدون أهمية تذكر فقد برع سمر حلال في قتل كل حواس لزملائه في تمريرات خاطئة وركيز حاسم - وموتايقة فاشلة... الدعيم وزين والضيفان يضيعون ثلاث هجمات متتالية لفريرهم كانت كفيلة بإنهاء اللقاء لصالحهم.

ينفي الربيعه حكم اللقاء الوقت الأصلي بالمباراة وبالتبادل السليم... ليضطر الفريقان للعب وقتا اضافيا... الاتفاق يغير في بداية الشوط الأول نبيل أبو حيدر ليحل محله شقيقه الأكبر محمد أبو حيدر وهذا خطأ للزياتي... سمر حلال كان المفروض أن يخرج خليل ويرسله إلى منزلة مباشرة!!

يستمر - الملك - الكروي... والذي جمع الفريقين تحت مظلة كل شيء مسروح... لاكرة القدم!!

بعد الربيعه يوجه اندازين للبكر من الطائي والقديم من الاتفاق... ينتهي الشوط الأول دون أن تسجل اقلنا شيئا لأنه في الحقيقة لم يحدث

الطائي ويمررهم بذكاء لراشد خليل داخل منطقة الخطر... يخرج الدعيم للاقتاتة فرفعهما راشد من فوقه... لوب - جميل تعنى المعارضة وتخرج في الدقيقة ٢٨ يخطئ سلمان نضال في إعادة الكرة داخل الملعب فتتهاي أمام إبراهيم البكر على رأس الـ ١٨ الاتفاقية يسددها قوية بطلر لها المظفر في براعة تامة... في الدقيقة ٣٧ ذهبت بنت محمد السعيد ونيل أبو حيدر يدخلان بها منطقة الطائي ويمررهم السعيد بذكاء لجمال محمد فينفر بالمرمى ويواجه الدعيم ويسددها قوية يخرجها الدعيم ببراعة فاشلة إلى ضربة ركنية... هذه الفرص الثلاث والتي كان الفارق الزمني بينها عشر دقائق ما نتج عنه الشوط الأول... وغير ذلك فلا يكتفى أن نسميها كرة.

كتب / يوسف كامل:

لم يكن الحضور الجماهيري في مستوى المناسبة... ولم يكن - أيضا - لاعبو الفريقين في مستواهما مباراة ممتعة... سقيمة... جعلت الجمهور يتكلم طوال الأشواط الأربعة التي تخللتها المباراة... والفريقين انهما تجمع بين طرفين قوين... الاتفاق حامل لقب أدنى الممتاز والمنافس على بطولته هذا الموسم والطائي رابع الممتاز والمنافس الثالث على بطولته هذا الموسم... فالاتفاق عوف جماهيره عن خسارته أمامهم في المباراة السابقة مع الشباب... والطائي لعب بروح الحاصل المعروفة عنه... مباراة ثانية واجب... لا أكثر... لا ميلادة من لاعبي الفريقين... والمظلم في ذلك كله... جمهور المباراة الذي قدم على نفسه لجيشه وحضوره قبل أن يقدم على الفريقين.

المباراة

الشوط الأول:

ثلاث لمبات فقط هي التي حركت مشاعرنا كجمهور كرة... والثلاث فرص... ضائعة... بشكل غريب وجعيب... في الدقيقة ١٨ نبيل أبو حيدر يخلص كرة من وسط الطائي ويمرر بها من مدافعي

سابقات دوري الدفاع المدني

الرياض / وأس:

أسفرت نتائج مباريات دوري الدفاع المدني بعد نهاية الأدوار التمهيدية عن تأهيل فريقين إدارة الأمن والخدمات وإدارة الدفاع المدني بالرياض إلى الأدوار النهائية بعد أن تصدروا مجموعتهما في مسابقة كرة القدم.

فقد وصل فريق إدارة الدفاع المدني للأدوار النهائية بعد فوزه على فريق الطيران العموي ١/٤ وفاز على فريق شئون السلامة ١/٢ وحصل فريق شئون السلامة على المركز الثاني في المجموعة.

ووصل فريق إدارة الأمن والخدمات إلى التمهيديات بعد فوزه على فريق للصيانة المركزية ١/٢ وفاز على فريق الاتصالات السلكية واللاسلكية ٢/صفر.

في كرة الطائرة تأهل فريقا إدارة الأمن والخدمات والاتصالات السلكية واللاسلكية إلى الأدوار النهائية بعد فوز فريق الأمن على الصيانة المركزية ٢/صفر وفاز على الاتصالات السلكية ١/٢ ويشارك في تصفيات فريق الأمن والخدمات ومجموعته وتأهل فريق الاتصالات السلكية بعد حصوله على المركز الثاني في مجموعته بعد فوزه على فريق الصيانة المركزية ٢/صفر.

ضيف جديد في منزل الفضل

يقع حكم كرة الطائرة درجة أول بمنطقة الأسماء سلمان أحمد الفضل مؤلفا أجديا اختاره اسم (عبد الله) ليويس وشقة أخيه أحمد ويضم لأخواته الأربع.

أبو أحمد كانت فرحة لا توصف بهذه المناسبة السعيدة.

ويعد زيلام المكنة يعمل وليمه بسمه خلال هذا الأسبوع.

الف مبروك... وجهه الله من أبناء السعادة.



غازي كمال

مزاولة الشخص لأي نوع من أنواع الرياضة تجعله أكثر حيوية ونشاطا متجددا تلهمه في الشخص من أول نظرة له... وللرياضة انعكاس جيد في التعامل مع الغير... وتقديم مستوى وظيفي أفضل خاصة تلك الأعمال التي تتطلب نشاطا وحيوية والتي تعتمد على الحركة... بالإضافة إلى الأعمال الفكرية لأن مزاولة الرياضة تساعد على صفاء الذهن وتزجج عبار الكآبة والضيق الذي يصيب بعض الناس نتيجة عدم تجديد الأوكسجين في خلايا الدم التي تحتاج إلى نشاط بدني يساعد على تجديد الأوكسجين في خلايا الدم والتي تجعل الإنسان في ارتياح نفسي وذهني مما ينعكس على كل تصرفاته ويقدم مستوى أفضل لأي عمل يقوم به لذلك أصبحت الرياضة مثل الصيانة والداوات والأجهزة... فهي صيانة للجسم الذي يشكل الهدف الأساسي في تدريب كل شيء لخدمة الإنسان إذا... أصبح هاما وضروريا أن يحافظ ويصون الإنسان نفسه... ولذلك سبق وأن أطلقت على مقرات الاندية الرياضية (مركز صيانة الإنسان وهناك قول قديم العقل السليم في الجسم السليم)... والله من وراء القصد...

في مباراة مصيرية في اليد

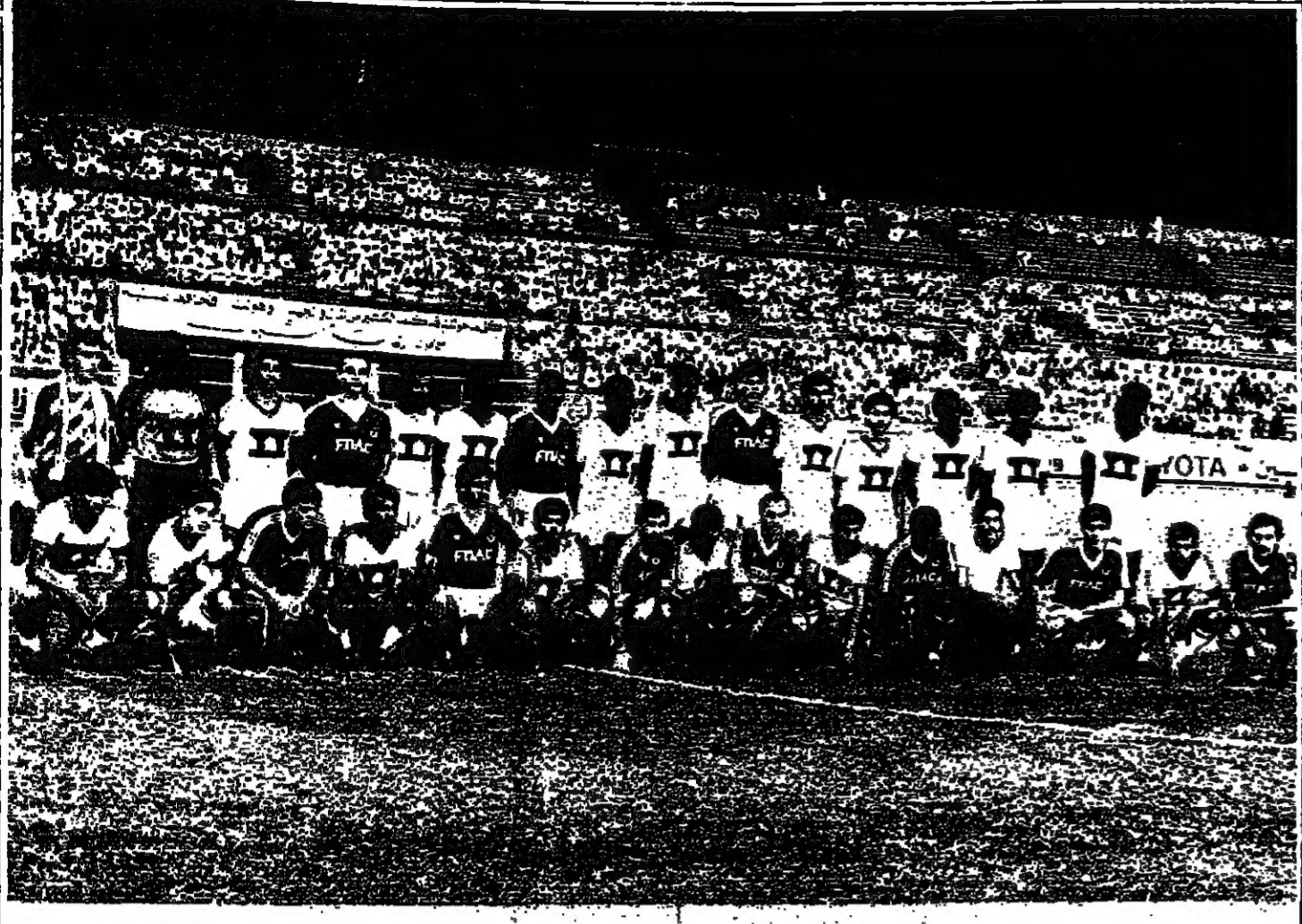
الخطوة خروج من مهر النور الصعب... فازوا

في مباراة مصيرية في اليد... فازوا... الخطوة خروج من مهر النور الصعب... فازوا... الخطوة خروج من مهر النور الصعب... فازوا...

في مباراة مصيرية في اليد... فازوا... الخطوة خروج من مهر النور الصعب... فازوا... الخطوة خروج من مهر النور الصعب... فازوا...

بنفيكا هزم الاهلي بأربعة اهداف ملعوبة

عرض جميل لبنفيكا جدير ببطل البرتغال وبالكسرة الأوروبية الحديثة



● لحظة تجمع بين فريق الاهل وشيفه بنفيكا



● قلدا الفريقين يحيى عامر وينتو يقابلان الاعلام التذكارية

حسين سفر في الدقيقة ٦٤ بدلا من علي حسين وأحمد الحازمي بدلا من خالد منسى

● مثل بنفيكا
مانويل نيتو - مانويل راماس - ادومير دى سيلفا - اوليفيوس تيس - حميد موزير - كارليس ماسويل - بارولوجزيه د ١١ - فرانسيسكو كارليس - مانشيو د ٦٥ - النورثويلر - مانس ماجوسون د ٧١ - حوربه كاربي - فرناندو سالانزا - مانس د ٥٥ - بيرفاميتابام

● الاهل : سلمان مقبول - بندر - طارق - مازن بالطور - مصطفى شعب - يحيى عامر - خالد منسى - سلك - عبدالله الرشود - سالم مقبول - علي حسين

في الشوط الثاني لعب من بدايته عامر مانس ومنصور حسين وعمر الحمادي بدلا من سلك والرشود وطارق مسعود ثم لعب

صاحب الهدف الثاني والسويدي الدولي ماجوسون وان كان الاهل في امكانه ان يقدم عرضا افضل مما قدمه بكثير لكن يبدو ان لاعبيه لا يزالون متأثرين من خروجهم من بطولة كأس الاتحاد حتى ان جماهير الاهل عرفت عن حضور اللقاء باعدادها الغفيرة وهي في ذلك غير محقة

فمباراة بنفيكا مباراة تجري في اطار احتفالات الاهل ببوبيله الذهبية وبنفيكا من الفرق الشهيرة والعملاقة

طبيعي للفرق والامكانيات والمستوى الذي قدمه كلا الفريقين افرادا ومجموعة وان كان اللقاء قد غلب عليه في الشوط الثاني الطابع التجريبي حيث ابدل الاهل خمسة لاعبين وايدل بنفيكا اربعة لاعبين وعموما لا تخرج المباراة عن كونها تجربة فنية غنية للاعبين الاهل من جراء احتكاكهم بفريق عتيق الشهرة والمكانة كبنفيكا ويكفي انه يضم سبعة لاعبين من لاعبي منتخب البرتغال الاول علاوة على لاعبيه البرازيليين الاربعة وزميلهم الزائري توبيا

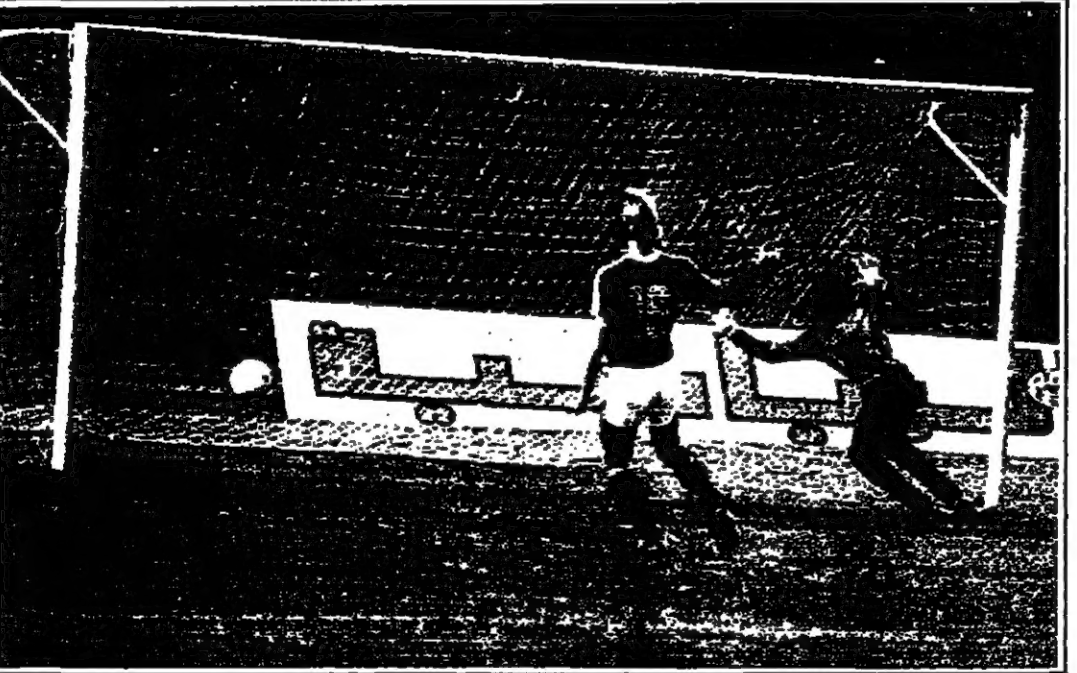
كتب - همام حمدي

باربعة اهداف نظيفة وملعبة انتهى لقاء الاهل لبنفيكا ذلك الفريق البرتغالي الشهير العتيق المكانة حيث تقدم في الشوط الاول بهدفين احرزهما خلال اربع دقائق فقط جوزيه كاردي في الدقيقة ٢٨ والزائري توبيا ميتابام في الدقيقة ٣٢ ثم اضاف بنفيكا هدفين آخرين في الشوط الثاني عن طريق فرانسيسكو كارلوس في الدقيقة ١٧ والسويدي الدولي مانس ماجوسون في الدقيقة ٣١ ونتيجة اللقاء نتائج

هل راودكم الحنين الى الدرجة الثانية ايها الشعلاويون

الهدف فلابد انهم اساموا مهم المعادلة التي تقول ان خير وسيلة للدفاع الهجوم فهم طبعوها بالعكس فاصبحت خير وسيلة للدفاع هذا اذا كان الدفاع في محل الثقة ولكن الملاحظ عن تشكيك جديد غتارده ندر الظهور الايسر ظهورا وبالعكس وتارة نجد ان قلب الدفاع يلعب في الوسط

من وجهة نظري ان تشكيك الفريق لابد ان تنبعث على لاعبين معينين حتى يتسنى لهم الاستمرار مع بعضهم البعض قبل سنوات الايام لاسيما وان لا يراى هناك وقت كاف لكي يتدارك الشعلاويون انفسهم لكي يقبضوا في الدرجة الاولى



● هدف بنفيكا الثاني للزائري توبيا ميتابام



● سلك عيسى يحاول احتياط دفاع بنفيكا

تعذر على لاعبي الاهلي مجاراة لاعبي بنفيكا لاسباب متنوعة

شعب ومع سوء التغطية من رياضي خط الظهور يرسل فرانسيسكو كرة عرضية زاحفة رهبة يقابلها جوزيه كاردي بسرعة خاطفة قبل سلمان مقبول الذي فوجئ بها داخل الرمي

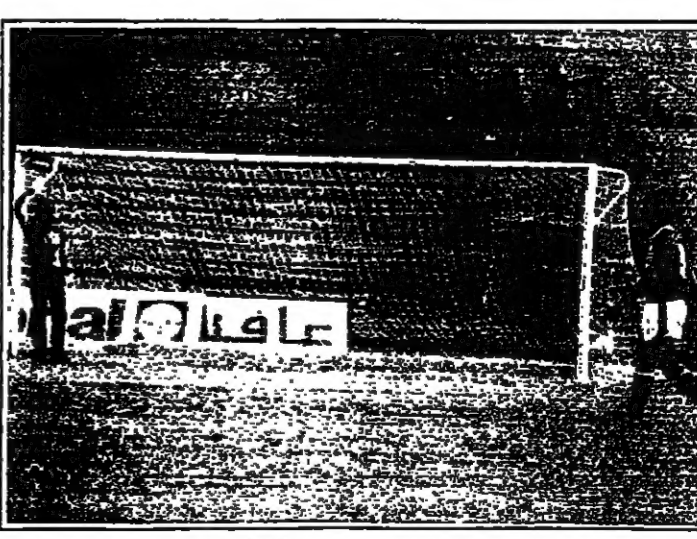
هدف بنفيكا الثاني بعد ٤ دقائق من الهدف الاول يرسل الزوكره جميله خلف رياضي خط الظهور الى الزائري توبيا مينايام الذي تسلم الكرة ودافع الاهل يعتقد انه ممثل لينغد بمقبول ويرسل كرة ساقطة في اعل القوس الايسر ليكن الهدف الثاني وليس سلمان اي ذنب في هذا الهدف فاششونية مسئولية رياضي خط الظهور الذين يحسبوا انفسهم المصيبة

هدف بنفيكا الثالث في الدقيقة ٦٢ من شارة الزائري دفاع الاهل من جهة اليسرى ويروا اكثر من لاعب ثم يلعبها خلفية لكارليس الذي ارسلها داخل الصندوق الاسلاوي لفرانسيسكو كارليس الذي سدد على يمين مقبول هدفه الثاني

هدف بنفيكا الرابع في الدقيقة ٧٦ بعد كارليس فرانسيسكو وينتظ بالكرة من اقصي اليمين مسترخيا دفاع الاهل ويلعب كرة عرضية لسويدي ماجوسون ليحجز هدفه سحلا على يمين مقبول وبعد خمس دقائق من نزوله فقط

● الشوط الثاني ●

دابة سريعة للمباراة وضع لاول وهلة انها ان تكون سعة على الاهل حيث تميز الشيفر بالسرعة والتعريض السليم واخذ مباراة الهجوم كما وضع ان الفريق يضم لاعبي مرتضى المهارات ولعب بنفيكا بطريقة ٤-٢-٤ مع ثوبل مستر لراكيه اللاعبين فلا تعيق ولا انتزاعية وفتح



● السويدي ماجوسون يسجل الهدف الرابع

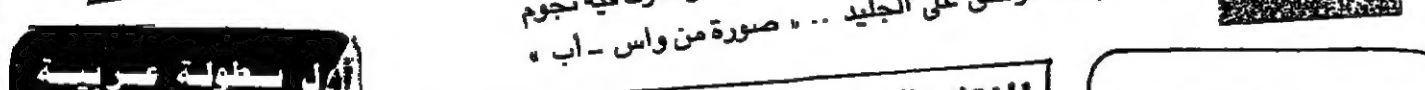
كارليس ويلعب كابتن الفريق شيوهان تده يلعب محسن سفر الظهور الايسر الدولي وزميله الايمن منصور قد لعب من بداية هذا الشوط عمر الحامدي وعامر مانس ومنصور حسين بدلا من الرشود وسلك وطارق مسعود ويجري بنفيكا اول تغيير بفروج فرناندو سالانزا ونزول البرازيلي فاندو واجاد البرتغاليين احكام اغلاق منطقة مرمام وتقدم جوزيه كارليس موزير قلب الدفاع حذو غيبا الكرة على العارضة ويرد الرشود بتسديدة قوية لركل خارج الثلاث خضبات ويضغط الاهل في الدقائق الاخيرة من هذا الشوط بضربة راس من علي حسين يجدها بنفو في يديه ويلعب يحيى عامر بتسديدة متوسطة يلتقطها بنفو بسهولة وينتهي الشوط الاول بتقدم الشيفر ٢ صفر

● الشوط الثاني ●

هدف بنفيكا الاول في الدقيقة ٢٨ يفتح فرانسيسكو كارلوس دفاع الاهل من جهته اليسرى متخطيا مصطفى

وشاهدتها في ارض اللعب امر يستحق تساما حيث ان الفريق متقدم باللاعبين البرتغاليين المرمولين وبالبازيليين وبقية من الاجانب ولو كانت جماهير الاهل حذرت لكان للمباراة طعم ولون اخر وقد فاتها بحق مشاهدة ذلك الفريق البرتغالي العتيق الذي قدم ليلة امس عرضا دويا جميلا جدا حيث ساد لاعبيه اللعب وقدموا لحظات متعددة من الكرة الأوروبية الحديثة التي تعتمد على سرعة الايقاع والديناميكية المؤثرة ونشيد الشيفر بالسرعة والتعريض السليم واداء واجبات معظم المراكز وترجمة السيطرة الى اهداف ملعبة وجميلة وتتميز بالاداء الجماعي وبسرعة التحول من الدفاع للهجوم كما شهد اللقاء عودة مانويل نيتو حارس البرتغال الاول الى عرينه بعد فترة غياب حيث ان الحارس الاول سيلفيو في لورو كان قد ملا مركز بنفو بجداره طوال الموسم الماضي وقد تميز اداء الشيفر بذلك الاداء الجماعي الذي ذات فيه الفردية بالرغم من ان الفريق يضم الكثير من اللاعبين الذين يملكون المهارات الفردية العالية مثل كارليس مانشويل وفرناندو سالانزا وفرانسيسكو كارلوس والرو كويليلو ولهذا امتاز بنفيكا بانتاجه الكروي الحديث والذي تشغل كما تقدم في اكبر صوره بالاداء الجماعي من جهة والاداء الحديث من جهة اخرى وهذه هي الكرة الحقيقية مما كانت سحرية الفر المؤثرة عندما شاهدنا كيف يتحول السبع لاعبين بسرعة متنامية للدفاع وكيف يتحولون الى الهجوم بسرعة خاطفة مع انضمام الظهيرين المرمولين

ونستطيع ان نقول ان درمي بنفو لم يتهدد في هذا الشوط بصورة جدية او خطيرة وبالرغم من ان الاهل حاول ساملة



وتخل هذه الممارسة في اطار استعدادات
المحضر التونسي لندوة العلاقات العرب - الافريقي

● اختتمت بؤرة الصداقة الأولى بكرة القدم
تنتهيات شبيب مجلس التعاون دول
الخليج العربية التي تنظمها الاتحاد

المركز الرابع

ريال مدريد على قمة

ثم يأتي ريال سويسرا في المركز الثالث
وبرصيد ١٥ نقطة، فيما يلي تتلخض مباريات
الأسبوع الثالث على النحو التالي:

في ذلك، اللقطة انجم البرتغال فينوريو هو ويتقدم لاقتصاص الكبار - انطونيو جوفالو. ص ١٠٠

وتعد الجارة انتصارا شخصيا للأعب
المرائز في بيتا الذي سجل ثلاثة أهداف في
أول مباراة لعبها بأكملها كما سجل كريست

الذى كان مستواه ضعيفا في الملعب تطبيع
مستويات الاستهجان بعد أداء سهو امام
...وتعود الحالة



● وقعت كوريا الجنوبية طرده تسعين
فريق كوري مشترك لدورة الألعاب الأولمبية
العام القادم في سيول.

.....

منذ انطلاقة الأول ومعه ريدو الثاني

بالت بوتر يفوز بمطولة

اللاتينية الممزقة بالكؤوس والتي ستجعله
هذه هي يوم السبت المقبل بالفريق الكيني
غفرانها.

جانشیر خان پتہ علی عیش

يحمل حاس يطوله خميريشو الدويلية للجولف وذلك ان
فوزه بالجائزة التي بلغت قيمتها ٩٠ مليون ين ياباني -

2000

٥ - آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٩هـ
٦ - فتح المظروف يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٠هـ
٧ - وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال

١٠ - مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية عن تمديد فترة بيع وثائق المناقصة
قد (ح/٣) لشخصيا ١٤٠٨/٥/١٠هـ

